

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_190046**

UNIVERSAL  
LIBRARY







# المطبعة الأميرية

في المحاضرة الخامسة عشرة

تربة الفخر الفارسي

بالمرافقة الصغرى

تأليف



.. المفتش بلجنة حفظ الآثار العربية ..

.. بوزارة الأوقاف ..

١٩٤٠

الطبعة الأولى

( سنة ١٣٤٠ هجرية — ١٩٢٢ ميلادية )

« جميع الحقوق محفوظة للمؤلف »

طبعة المعاهد بمؤسسة الجليليه

# ٥٢٠ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على اشرف  
المرسلين . سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين . وبعد  
دعاني بعض الافاضل في سنة ١٩١٣ ميلادية الى زيارة آثار  
القرافة الصغرى بسفح المقطم من جهة الامام الشافعي  
لاقص عليهم نريخ السافين . واطهر لهم الدفين من الدفين  
فيمناها اثرا بعد اثر . وانتهى بنا اللطاف الى زيارة مقام  
الامام ابى عبد الله محمد بن ابراهيم الفارسى رضى الله عنه  
فقرات امامه الكتابة المنقوشة على ( شاهد ) القبر .  
ثم ظهر ان صاحبه من الرجال العظام والحفاظ  
الاعلام - عند ذلك طلبوا الى ان اوضح لهم حقيقته

واشرح لهم بعض الحكامات المنقوشة على قبره . فليت  
 طلبهم لما فيه من المنفعة العامة . وكتبت مقالة عن ذلك  
 الاثر ارساتها الى صديقي الفاضل رمزي افندي مدرس  
 صاحب مجلة رعمسيس الغراء فتفضل بنشرها في مجلته  
 في الاعداد الاربعة الاول من السنة الثالثة

الح على الاخوان في طبع هذه المقالة على حديثها لينتفع  
 بها الجمهور خصوصا المحبون للآثار

ولما كنت اود ان لا اضيع فرصة فيها ارضاء التاريخ  
 وخدمة اخواني أبناء الامة المصرية . شرعت في طبعها  
 مضيفا اليها ابحاثا جديدة مما رأيته ماسا بها حتى اعم  
 نفعها ونتم فائدتها .

والله اسأل أن يجعل عملي هذا خالصا لوجهه  
 الكريم . وأن يحفظ للامة المصرية ملكها العظيم .

صاحب الجلالة ، فؤاد نبوي ، وان يشمل برعايته  
 ولى عهدہ . وان يوفق رجال مملكتہ الى خدمة الامة  
 الكريمة .  
 المؤلف

يوسف احمد

١٠ شعبان سنة ١٣٤٠

٨ ابريل سنة ١٩٢٢





# شكل رقم (١)



تجاه صفحة (٥) من مربة الفجر الكردي

## × تربة الفخر الفارسي ×

في منتصف الطريق السلوك بين مقامى الامامين  
العظيمين . الامام الشافعى . والصحابى الجليل عقبه بن  
عامر الجهني '١' وبالقرب من قبر العلامة الامام الحافظ  
'ابن حجر' '٢' يوجد قبر مسنم للامام العلامة الفخر  
الفارسي -

( انظر الشكل رقم ١ ) بداخل حجرة بسيطة مسقفة يليق

( ١ ) كنيته ابو عامر . ولى مصر من قبل معاوية وابتنى بها دارا  
وكان فارقا فقيها شاعرا له الهجرة والصحبة والساقية  
توفى سنة ٥٨ من الهجرة

( ٢ ) شهاب الدين ابو الفضل احمد بن على المعروف بابن حجر  
الكمانى العسقلانى المصرى الشافعى من عسقلان . ولد سنة  
٧٧٣ ومن اشتغاله بالعلوم على الدوام صار حافظا لاهل زمانه وله  
وقوف تام على معرفة الرجال وكان هو المعول عليه فى تلقى  
الحديث — مات فى آخر ذى الحجة سنة ٨٥٢ هجرية .

من بنائه الاصلى سوى عمود من الرخام اسطواني الشكل  
قطره ثلاثون سنتيمتراً وارتفاع الظاهر منه الآن متران  
ومنقوش على نصفه الرأسى الغربى تسعة عشر سطراً بالخط  
النسخ الايونى المتقن هذا نصها

« بسملة \* الا ان اواياء الله لا خوف \* عليهم ولا »  
يخزنون \* هذا قبر الصدر الامام الخبر \* الهمام شيخ مشايخ  
الاسلام سيد فضلاء الانام امام الموحدين \* سند المحبين  
ودوة المحققين \* والعارفين قطب الوقت سر الله \* فى  
ارضه نحر الحق والدين حجة الاسلام \* والمسلمين فامع  
المبتدعين شيخ \* الورى حجة الحق على الخلق الغريب \*  
ابى عبد الله محمد بن ابراهيم بن \* احمد بن طاهر بن محمد بن  
طاهر بن \* ابى الفوارس الخبرى <sup>(١)</sup> الفارسى \* سقى الله  
.....

(١) الخبرى نسبة الى خبرة وهى علم لبلدة قرب شيراز من  
أرض فارس كما فى معجم البلدان .



شكل رقم (٢)



رسم المؤلف

نجاه صفحة (٧) من تربة الفخار الفارسي

صوب غفرانه \* وكساه ثوب \* رضوانه توفي يوم الخميس  
 السادس \* عشر من ذي الحجة من سنة اثنين وعشرين  
 وستمائة رحمة الله \* عليه " انظر الشكل رقم (٢)  
 وعلى نصفه الآخر الشرقي منقوش كتابة باخط  
 الكوفي هذا نصها

" كانوا قليلا من الليل ما يهجعون "

وباسفل هذا السطر جزء مزخرف زخرفة بارزة .  
 آية في البهاء . وتحت منقوش كتابة باخط النسخ المذكور  
 عشرة اسطر نصها

" بسملة \* يشرهم ربهم برحمة \* منه ورضوان  
 وجنات \* لهم فيها نعيم مقيم \* خالدين فيها ابدان " الله  
 عنده أجر عظيم \* والحمد لله رب العالمين وصلى \* الله  
 على سيدنا محمد خاتم \* النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين \*  
 عمل سليمان " انظر الشكل رقم ٣

وبما انى تعرضت الى القبر رأيت من واجبي التاريخى .  
ان اذكر شيئا من تاريخ حياة صاحبه وما كان عليه قبره  
معتمدا فى ذلك على الكتب التاريخية القديمة مفسرا بعض  
الكلمات المنقوشة على العمود فقول :

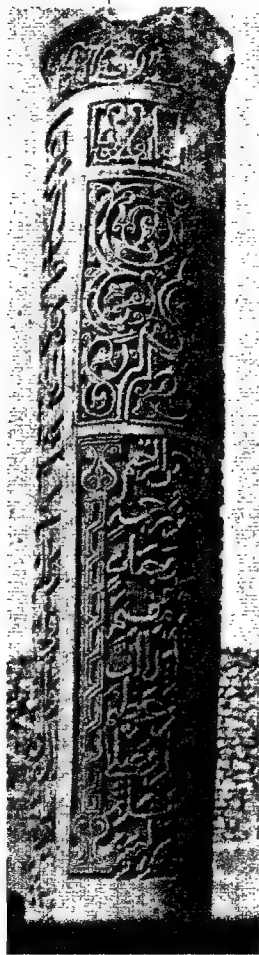
جاء فى كتاب الكواكب السيارة فى ترتيب الزيارة  
لابن الزيت المتوفى سنة ٨١٢ هجرية تحت عنوان  
« تربة الشيخ الامام المحدث الصوفى المحقق فخر الدين  
الفارسى » ما ماحصه .

نذكرها قبل الزرية<sup>(١)</sup> لان بها معبد ذى النون

( ١ ) الزرية هنا وفى تحفة الاحباب لا سخاوى صوابها  
« الزرية » كما جاء فى فهرست الكواكب - ومعناها « الحظيرة »  
وهى ما أحاط بالشئ وتكون من قصب وخشب . وهى فى  
الاصل مأوى الغنم والابل يقيها البرد والريح . وحظيرة  
القدس الجنة . وفى الحديث الشريف - لا يلج حظيرة القدس  
مدمن خمر



شكل رقم (٣)



من محفوظات لجنة الآثار العربية  
نجاح صنفحة (٩) من تربة الفخر الفارسي



المصرى<sup>(١)</sup> قال الشيخ موفق الدين بن عثمان في تاريخه :  
 كان السبب في بناء المسجد ما حكاه الشيخ نخر الدين الفارسی  
 وذلك انه رأى في المنام انه واقف على قبر الشيخ ابی  
 اخیر التیناتی<sup>(٢)</sup> رحمه الله وهو ينظر الى الصحراء مملوءة  
 بالرجال وعایهم ثياب بیض . وفيه النبي صلى الله عليه وسلم .  
 أما الزبیهة فهي الطنفس وقيل البساط . وفي حديث أبي هريرة رضى  
 الله عنه « ويل للعرب من شر قد اقترب ، ويل للزبیهة ، قيل وما  
 الزبیهة ؟ قال : الذين يدخلون على الامراء فاذا قالوا اشرا أو قالوا شيئا  
 قالوا : صدق . شبههم في تلونهم بواحدة الزرابی أو شبههم بالغنم  
 المنسوبة الى الزرب في أنهم يبقادون للامراء ويمضون على مشيتهم  
 اتقياد الغنم لراعيتها . اهـ ما خصاص لسان العرب —  
 قلت — واسم الحظيرة باق الى الآن بنحريف خفيف  
 « حضير » ويراد به رحبة أمام مكان .

- ( ١ ) هو أبو الفيض ذو النون المصرى واسمه ثوبان بن ابراهيم  
 الاخيمى مولى قريش توفى سنة ٢٤٥ هجرية بالجيزة وحمل في  
 قارب مخافة أن ينقطع الجسر من كثرة الناس مع جنازته .  
 ( ٢ ) هو أبو الخير الاقطع الباحى أصله من المغرب وسكن

فقبل يده . فقال له : لا تبني هذا المسجد : فقال : يا رسول الله ما يبدي شيء . فقال : قل للمسلمين بينونه .

ثم مشى الى أن أتى الى قبر ذي النون فوقف على شفير القبر . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : السلام عليك يا ذا النون . فكان القبر شق وقام منه رجل فقال وعليك السلام يا رسول الله وردته وبركاته

ثم عدنا الى قبر أبي الخير النيناتي فقال : يا خير . ابن هذا مسجدا . فانه من توفاً ثم صلى فيه ركعتين يقرأ في الأولى فاتحة الكتاب وسورة تبارك . وفي الثانية « فاتحة

التينات . كانت له فراسة حادة وكرامات كثيرة . مات بمصر سنة ٣٤٣ هجرية ودفن بجانب منارة الديلمية بالفراقة الصغرى كما جاء في الطبقات الكبرى للشعراني . — قات — والديلمية كانت بحرى الفخر الفارسي فيما بينه وبين العلامة ابن حجر وكان بها سبيل بقى زمنا مديدا مشهورا باسم « الديلمي » اندثر من عهد قريب . وتربة أبي الخير باقية للآن بحرى الفخر على بعد نحو ١٠ أمطار منه

الكتاب وهل أتى على الانسان . ويخرج من المسجد  
ووجهه الى القبلة الى أن يأتي الى قبر أبي الخير لم يسأل الله  
تعالى حاجة إلا أعطاه إياها .

قال فاتبعت فذكرت هذا المنام فسمعه رجل وكان  
يملك داراً فباعها وبني هذا المسجد . والتربة مباركة معروفة  
باجابة الدعاء .

وبهذه التربة قبر الشيخ الفقيه الإمام المحدث خمر  
الدين أبي عبد الله محمد بن إبراهيم بن أحمد بن ظاهر<sup>(١)</sup>  
ابن محمد بن ظاهر<sup>(٢)</sup> بن أبي الفوارس الخدری<sup>(٣)</sup> الفارسی  
رضي الله عنه . يعد من طبقات ثلاث من المحدثين والصوفية  
والعباد . وله مناقب مشهورة . وروى احاديث كثيرة . وصحب

( ١ ، ٢ ) ظاهر في الكلمتين صوابها « ظاهر » كما المنقوش  
على العمود ، ويوافقه ما جاء في تحفة الاحباب للسخاوی  
( ٣ ) الخدری . جاءت هذه الكلمة في الكواكب وتحفة الاحباب  
بالدال وصحتها بالباء كما هو المنقوش على العمود الرخام

جماعة من القوم . منهم " نوربهار " (١) " العجمي الكازروني " (٢)  
الفارسي .

فما رواه باسناده الى النبي صلى الله عليه وسلم انه  
قال : من تكلم وكذب ليضحك الناس ويل له ويل له ويل  
له : (٣)

وقد ذكره ابن ابى المنصور فى رسالته وحكى عنه قال :

( ١ ) نوربهار جاء فى الكواكب " نوربهار " وفى مصباح الدياحى  
لابن الناسخ " زربهار " قال : واسمه حسين ، وكان رحلا صالحا  
وقبره عند شباك الشيخ ، وكان خادما له .

( ٢ ) الكازروني نسبة الى " كازرون " وهى مدينة بفارس بين  
البحر وشيراز ، يقال : هى دمياط الاعمى وكلها قصور ونخيل  
وبساتين ممتدة عن يمين وشمال بينها وبين شيراز ثلاثة ايام  
١٨ فرسخا معجم البلدان

( ٣ ) ورد هذا الحديث فى كتاب " احياء العلوم للغزالى "  
فى باب " آفات اللسان " بهذا النص " ويل للذى يحدث فيكذب  
ليضحك القوم ويل له ويل له " .

وجاء فى محاضرات الادباء للاصبهانى فى باب " النهى عن

كنت عنده يوما فدخل عاياه قوم يدعون له يحضر عنده في زاوية تعرف بزواية مسعود الغرابلي . وكان السبب في ذلك أن رجلا من الصالحين مات وكان مقبلا بالفرافة . فاجتمع

تعاطى ما يضحك « بالنص الوارد في الاحياء بدون لفظ « به » وجاء في مصباح الظلام للجر داني موافقا لما في الاحياء واعقبه بما يأتي - قال المناوي : كرهه ايذانا بشدة هلكته وذلك لان الكذب رأس كل مدموم ، وجماع كل فصيحة ، فاذا انضم اليه استجلاب الضحك الذي يمت القلب ويحبب النسيان ويورث الرعونة ، كان اقبح القبائح . ومن قال الحكماء : اراد المضحكات على سبيل السخف نهاية القباحة ، ومن ذلك ما يقع من أهل مصر ويسمونه بالانقاط وهو حرام لما يترتب عليه من الاذية

وقد ورد : الضحك ضحكان يحبه الله أي يرضى عن فاعله . وضحك يمقته الله أي يمقت فاعله ويفض عليه

فاما الضحك الذي يحبه الله فالرجل يكشر أي يتبسم في وجه أخيه حدائة عهد به كأن كان صاحبه عن قرب وشوقا الى رؤيته

وأما الضحك الذي يمقت الله تعالى عليه فالرجل يتكلم

اصحابه وعملوا له وقتا واستدعوا له قوالا<sup>(١)</sup> يقال له الفصيح  
 وكان قد انفرّد بالغناء في زمانه . فلما اجتمعوا واجتمع الناس  
 وقلوبهم بجمعة على سماع الفصيح . حضر الشيخ . وكان  
 رضى الله عنه له حرمة عظيمة واصحابه بين يديه وفي خدمته .  
 وكان الفصيح شابا حسن الصورة . فاحدق الناس بالشيخ  
 فخر الدين الفارسي يتأملون ما يصدر منه . فاشار بإبطال  
 الفصيح . وانكر صورة الاجتماع من اجله . فسمع الفصيح  
 ذلك فهرب خوفا من الشيخ . فكادت تزهق انفس الناس  
 لقوات الامر الذى اجتمعوا له . فعلم الشيخ منهم ذلك  
 فتكلم كلاما كثيرا . ثم قال لفقيه مزرم<sup>(٢)</sup> "يقال له على بن  
 .....  
 بالكلمة من الجفاء والباطل ليضحك أو يضحك يهوى بها في  
 جهنم سبعين خريفا

وهذا الحديث رواه الامام احمد وأبوداود وغيرهما كالترمذي  
 والحاكم رحمهم الله تعالى

( ١ ) القوال هو « المنشد » في العرف المصرى

( ٢ ) الزمزمة الصوت البعيد تسمع له دويا . وفرس مزرم



زرزور " قم فطيب القوم . فقام وجلس وسط القوم وكانوا  
جمعا كثيرا ثم انشد يقول :

ما زلت اقيم مذهب العشق زمان

حتى ظهرت ادلة الحق وبان

في صوته اذا كان يطرب فيه . والمعنى ان هذا الفقير صوتا جهوريا  
حسناً ، ويؤيده ما جاء بعده من قوله ، قم فطيب القوم . ولا يكون  
ذلك الا من حسن الصوت

( ١ ) قد ذكرتنى نقطة " زررور " بما هو منقوش على المنارة  
القديمة اعلى الباب الاخضر بالمشهد الحسيني ونصه : بسملة —  
الذى افضى بانشاء هذه المأذنة المباركة على باب مشهد السيد  
الحسين تقربا الى الله ورفع المنار الاسلام الحاج الى بيت الله  
ابو القاسم بن يحيى بن ناصر السكرى المعروف بالزرزور تقبل الله  
منه وكان المباشر لعمارتها ولده لصلبه الاصغر الذى اتفق عليها  
من ماله ببقية عمارتها خارجا عما اوصى به والده المذكور وكان  
فراغها في شهر شوال سنة اربع وثلاثين وستمائة »

وتوجد بالمئذنة كتابة أخرى مؤرخة سنة ٦٣٣ ولا يبعد ان  
يكون على بن زرزور هذا من اسرة أبي القاسم المذكور

ما زلت اوجد الذى اعبد

حتى رحل الشرك عن القلب وبان<sup>(١)</sup>

قال فقام الشيخ فخر الدين ووضع عمامته على الارض  
وحاج<sup>(٢)</sup> بيئته وحرمته . واستغرق في وجده . فلم يبق في  
المجالس احد من الناس الا وكشف راسه وصرخ . فطابت  
نفوسهم . وحصل لهم احوال عجيبة لم يعهدوها قبل ذلك .  
صحا الشيخ وغطى راسه . فصيحوا وغطوا رؤسهم  
.....

( ١ ) ورد هذان البيتان في تحفة الاحباب في غاية من السعامة  
والتشويه .

( ٢ ) حليج في المدو يحليج حليجا باعد بين خطاه . وحليج اذا مشى  
قليلا قليلا وهي لا ترتبط مع موضوعنا هذا . والصواب « حجل »  
كما في تحفة الاحباب والحجل مشية المفيد . اذا رفع الانسان رجلا  
وتريث في مشيه على رجل فقد حجل . وفي الحديث أن النبي صلى  
الله عليه وسلم قال لزيد . انت مولانا . فحجل ، اي رفع رجلا وقفز على  
الاخرى من الفرح . قال ويكون بالرجلين جميعا الا انه قفز  
وليس بمشي اه ملتقطا من لسان العرب

متعجبين من صنع الله لهم وكيف عوضهم الله افضل مما  
فاتهم من الفضيحة وسماحه .

وله مناقب مشهورة وفصته مع الملك الكامل ' ' وما

( ١ ) الكامل هو ناصر الدين أبو المعالي محمد ابن الملك العادل  
سيف الدين أبي بكر محمد بن نجم الدين أيوب . ولد في سنة ٥٧٦  
وولى مصر نيابة عن والده سنة ٥٩٦ ولما مات والده استقل  
بالمملكة سنة ٦١٥ واستمر حتى توفي سنة ٦٣٥ وكان يحب  
العلم واهله ويؤثر مجالستهم ، وشغف بسماع الحديث النبوي  
وحدث وبنى قبة الامام الشافعي سنة ٦٠٨ ودار الحديث الكاملية  
سنة ٦٢٢ . وغيرها . وكان ينظر العلماء ويمنحهم بمسائل غريبة  
من فقه ومحو فن أجاب عنها حظي عنده . وكان يبيت عنده  
بقلعة الجبل عدة من أهل العلم على أسرة بجانب سريره ليسامروه  
وكان للعلم والادب عنده تفاق فقصده الناس لذلك وصار يطلق  
الارزاق الدارة لمن يقصده . وكان يجلس كل ليلة جمعة مجلسا  
لاهل العلم فيجتمعون عنده للمناظرة — الخ اه ملخصا من  
المقريزي

— قلت . ومنه يعلم سبب ارتباط الفخر به

اتفق له من اجل الراهب " مشهورة .

وذكره الشيخ زكى الدين عبد العظيم المنذرى (٢)

( ١ ) بحث كثيرا عن هذه القصة فلم اعثر الا على ما جاء في « فوات الوفيات » حيث قال : الحبيش الراهب بولس كان كاتباً ثم تهرب واتقطع في حلوان . وكان أول ظهور أمره أنه شبت نار بحجارة الباطنية سنة ٦٦٣ براءه جامعه واتهم بذلك النصارى فعزم الملك الظاهر على حرقهم . ولما جمعوا شفع فيهم الاسراء بان يشتروا أنفسهم فقرر عليهم في كل سنة ٥٠٠ الف دينار وضمنهم « الحبيش » المذكور ووضع الجباية عنهم . وقد وصل الى السلطان في سنتين ٦٠٠ الف دينار من مال الحبيش المذكور وكان لا يأكل الا من الصدقة .

وفي سنة ٦٦٦ احضره الظاهر يبيرس وطلب منه المال أو يخبره بمورده فعجز عن الجواب فعذبه حتى مات

وافقى علماء اسكندرية بقتله خوفا من أن يفتتن به ضعفاء النفوس من المسلمين . اه ملخصا - قلت - ويعلم من هذا انه توفي بعد الكامل باحدى وثلاثين سنة وبعد الفخر بربع واربعين فان كان هذا هو المقصود فقد عمر طويلا .

( ٢ ) هو الحافظ الكبير الورع الزاهد زكى الدين أبو محمد

وعده من مشايخه . وكانت وفاته رضى الله عنه سنة اثنين وستين وستمائة <sup>١</sup> ' وإلى جانبه قبر ولديه ابى احمد محمد وشهاب الدين يوسف <sup>٢</sup> ' وعز الدين على بن يوسف <sup>٣</sup> ' وبظاهر المقصورة قبر الشيخ عنبر خليفة الفخر الفارسي اه

وفي مصباح الدياجى لابن الناسخ <sup>٤</sup> ' . . . . . نم تأخذ

المصرى ولى الله والمحدث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان رحمه الله قد أوتي بملكيا لالا وفر من الورع والتقوى والنصيب الوافر من الفقه . وأما الحديث فلا مراه فى أنه كان أحفظ أهل زمانه ، وفارس أقرانه ، له القدم الراسخ فى معرفة صحيح الحديث من سقيمه ولد سنة ٥٨١ وتوفى سنة ٦٥٦ وله تأليف عظيمة رحمه

الله اه ملخصا من طبقات الشافعية لتقى الدين السبكي

( ١ ) حقيقة التاريخ هى سنة ٦٢٢ . وقد جاء فى تحفة الاحباب

خطأ ايضا ويظن انه نقل أقواله عن ابن الزيات .

( ٢ ) وفى مصباح الدياجى . ان له ولدا واحدا هو الشهاب احمد

( ٣ ) وفى تحفة الاحباب . ان عز الدين يوسف هو ولده لاسبطه

( ٤ ) ابن الناسخ هو الشيخ مجد الدين محمد بن عين الفضلاء

ذكره صاحب الكواكب مرة باسم الشيخ محب الدين الناسخ واخري

من هذا المشهد في الطريق المسلك الى الفخر الفارسى  
فتجد زاوية الشيخ نخر الدين الفارسى . اشتهر بكثرة  
الصيام واطعام الطعام وله حكايات مشهورة . جليل في  
المكاشفات . وله زاوية بها تلامذته واصحابه . وبجانبها معبد  
يقال انه معبد ذى النون المصرى .

والى جانبه قبر ولده شهاب الدين احمد كان يخبر باشياء  
يراهما من الاموات .

وبهذا المشهد قبر الشيخ الصالح مفصل الصالحين .

وبهذا المشهد قبر الشيخ الصالح جمال الدين عنبر مولى  
الشيخ نخر الدين الفارسى استخلفه الشيخ وقدمه واثنى

باسم محمد الدين عين الفصلاء الناسخ وثالثة باسم الشيخ محمد الدين  
ابن الناسخ . والكتاب المذكور الف في القرن السابع الهجرى  
وموجودة نسخة منه في دار الكتب المصرية

وقد كان سياق الترتيب يحتم على أن أتكلم عليه أولا الا  
أننى لما وجدت ما فى الكواكب أوضح مما قيل هنا نقلت عنها أولا

عليه . وعند شبك الشيخ قبر الرجل الصالح حسين المعروف  
بزر بهار خادم الشيخ نخر الدين . والى جانب قبره قبر الرجل  
الصالح الطواشي جمال الدين محسن خادم حجرة النبي صلى  
الله عليه وسلم . والى جانبه الشيخ سراج الدين المحتسب  
بجيزة مصر . والى جانبه قبر الشيخ بلال من اصحاب  
الفخر الفارسي الخ -

وجاء في الفلآكة والمفلوكون " ما بانى

" الفخر الفارسي . الفيرز ابادى " نزيل مصر الشافعى  
الصوفى المحقق المحدث له مصنفات كثيرة منها كتاب مطية  
( ١ ) هو كتاب تأليف شهاب الملة والدين احمد بن على الدلى  
تكلم فيه عن الفقر واسبابه والفقراء واتى على تراجمهم . وآخر  
من تراجمهم نجم الدين ابن أخى شمس الدين بن خلكان المتوفى  
سنة ٧٦٢

( ٢ ) فيروز اباد ضبطها ابن خلكان هكذا ( فيروز اباد ) وقال هى  
بلدة بفارس ويقال هى مدينة جور قاله الحافظ ابو سعد بن  
السمعاني فى كتابه الانساب : وقال غيره : هى بفتح الفاء . اهـ

النقل وعطية العقل . والاصول . والكلام . وغير ذلك  
 كان قاضيا بارعا فصيحاً بليغاً متكلماً ذا معاملات  
 ورياضات ومقامات الا انه كان بذى اللسان كثيراً لوقعة  
 فى الناس لمن عرف ومن لم يعرف كثير الجراءة لا يفكر  
 فيما يقول وعنده دعاية فى غالب الوقت كذا قاله عمر  
 ابن الحاجب " وابن بعة فيما نقله عنهما عماد الدين بن

وفى قاموس الامكنة ما يأتى : جور مدينة بفارس بينها وشيراز  
 عشرون فرسخا اليها ينسب الورد الجورى . وهى ايضا محلة  
 بنيسابور وقرية من قرى اصبهان . وقيل ان مدينة جور سميت  
 فى عهد عضد الدولة بن بويه فيروز آباد . هـ

( ١ ) هو ابو عمرو عثمان بن ابى بكر بن يونس الفقيه المالكي  
 المعروف بابى الحاجب الملقب بجمال الدين كان والده حاجبا للامير  
 عز الدين موسك الصلاحى وكان كريبا واشتغل ولده ابو عمرو  
 المذكور بالقاهرة فى صغره بالقرآن والقراآت والفقه والعربية  
 ثم انتقل الى دمشق ودرس بجامعة وصنف فى الفقه والنحو  
 وكان من اصفا خلق الله ذهنا ثم عاد الى القاهرة وأقام بها والناس



كثير " في طبقاته . توفي سنة ٦٢٢ هـ

وترجمه العلامة الشيخ جلال الدين الاسيوطي " في كتابه ( حسن المحاضرة في اخبار مصر والقاهرة ) ضمن الكلام على من كان بمصر من أرباب المعقولات وعلوم الاوائل فقال : . الفخر الفارسي ابو عبد الله . ملازمون للاشتغال عليه ثم انتقل الى الاسكندرية فلم تطل مدته هناك وتوفي بها في ٢٦ شوال سنة ٦٤٦ وكان مولده في آخر سنة ٥٧٠ رحمه الله تعالى . اهـ ملخصا من ابن خلكان . قلت — ولعل ما جاء في الفلاكة من الاختلاف في الاسم هو تحريف في النسخ .

( ١ ) هو ابو الفداء اسماعيل بن عمرو بن كثير الدمشقي مات سنة ٧٧٤ وله كتاب طبقات عماد الدين والبداية والنهاية اذ من كشف الظنون

( ٢ ) هو عبد الرحمن بن الكمال ابن أبي بكر الاسيوطي . ولد في سنة ٨٤٩ بمصر واشتغل بالعلم على جماعة من اكابر العلماء حتى اتقن جميع الفنون عدا فن المنطق وفن الحساب فانه قال : اما علم الحساب فانه أعسر شيء على وأبعده عن ذهني . واذا نظرت الى

محمد بن ابراهيم بن احمد الشيرازي<sup>(١)</sup> نزيل مصر كان  
فاضلاً بارعاً له مصنفات في الاصول والكلام . مات  
بمصر في ذي القعدة<sup>(٢)</sup> سنة ٦٢٢ وقد نيف على  
التسعين

مسألة تتعلق به فكانما أحاول حبلاً . وله تأليف كثيرة في كل فن  
توفي سنة ٩١١ هجرية ودفن بحوش قوصون خارج باب القرافة  
وقبره ظاهر وعليه فنة . اهـ ما حصا من الخطط التوفيقية  
( ١ ) شيراز بلد عظيم مشهور وهي قصبة بلاد فارس في وسط  
بلادها . وقد ذمها بعضهم بضيق الدروب . في وسطها قنوات  
جارية الخ ما قاله ياقوت . وقال ابن حوقل : شيراز مدينة اسلامية  
سميت تشبهاً لها بحوف الاسد وايس عليها سور وهي مشتبكة  
البناء كثيرة الامل الخ

وهي مدينة معروفة ببلاد المعجم يبلغ عدد سكانها فوق  
الخمسة والعشرين الفا وهي قصبة بلاد فارس في واد مشهور  
بنضرتها وبها مساجد واسواق منظمة ، وقد أصابها في سنة ١٨٥٣  
ميلادية زلزلة خربت جزءاً عظيماً منها اهـ قاموس الامكنة والبقاع  
( ٢ ) حقيقة الوفاة في ١٦ ذي الحجة كما هو المقشور على العمود

وجاء في شذرات الذهب في أخبار من ذهب <sup>(١)</sup> ضمن  
من مات في سنة ٦٢٢ هجرية تحت عنوان الفخر الفارسي  
الشافعي ما نصه : ' ابو عبد الله محمد بن ابراهيم الفيروزبادي  
الشافعي الصوفي روى الكثير عن السامي <sup>(٢)</sup> ' وصنف  
التصانيف في التصوف و محبة وفيها اشياء منكورة .

( ١ ) تاليف أبي الفلاح عبيد الحى بن احمد بن محمد بن محمد بن العبد  
فرغ منه في شهر رمضان سنة ١٠٨٠ هـ وهذا الكتاب بدار  
الكتب المصرية تحت رقم ١٤١٩

( ٢ ) هو ابو طاهر احمد بن محمد بن احمد بن محمد بن ابراهيم سنة  
الاصهباني الملقب صدر الدين احد الحفاظ المكثرين ، رحل في  
طلب الحديث ودخل اسكندرية سنة ٥١١ وقصده الماس من  
الاماكن البعيدة وانتفعوا به . وبنى له العادل ابو الحسن وزير  
الظاهر العبيدى مدرسة في سنة ٥٦٦ وفوضها اليه

ولد باصهان سنة ٤٧٢ او ٧٨ وتوفى باسكندرية سنة ٥٧٦

اه ابن حلكان — قات — فعلى ذلك يكون قد عاش الفخر

بعده ٤٧ سنة

توفي في أثناء ذى الحجة وقد نيف على التسعين . قاله في  
العبر <sup>(١)</sup>

وقال الياقبي : هو صاحب العلوم الربانية النافعة وقد  
نظم عليه الذهبي .

وقال ابن شبيه في طبقاته : سمع من السلفي وابن عساكر <sup>(٢)</sup>  
وغيرهما وكان صوفيا محققا فاضلا بارعا فصيحا بليغا له  
مصنفات كثيرة الخ

.....

( ١ ) هو كتاب للحافظ المؤرخ شمس الدين ابي عبد الله محمد  
ابن احمد الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨ بدأه من سنة الهجرة وانتهى  
فيه الى سنة ٧٥٠ ثم ذيله أناس بعده ذكرت اسماءوهم في كشف  
الظنون

( ٢ ) المعروف بابن عساكر اثنان أولهما ابو منصور عبد الرحمن  
ابن محمد بن الحسن الدمشقي الملقب بخر الدين المعروف بابن  
عساكر الفقيه الشافعي . كان امام وقته في علمه ودينه : درس  
بالقدس ودمشق وتخرج عليه أناس كثيرون وكان مسددا في  
الفتاوى وهو ابن أخى الحافظ أبي القاسم علي بن عساكر صاحب

وبما اننا اتينا فيما تقدم على ترجمة الفخر الفارسي فلنشرع  
الآن في تفسير وشرح بعض السكيات المنقوشة على العمود  
الرخام فنقول

الفخر - هو مدفن الانسان وجمعه قبور ومقابر . والمقبرة

تاريخ دمشق . وخرج من بينهم جماعة من العلماء . ولد في سنة  
٥٥٠ وتوفي سنة ٦٢٠ بدمشق بمقابر الصوفية

وثانيهما أبو القاسم علي بن أبي محمد الحسن بن هبة الله  
المروفي بابن عساكر الدمشقي الملقب ثقة الدين ، كان محدث الشام  
في وقته ومن اعيان الفقهاء الشافعية ، اشتهر بالحديث وبالغ  
في طلبه ، وكان حسن الكلام عليه . وصنف التاريخ الكبير  
لدمشق في ٨٠ مجلداً وهو على نسق تاريخ بغداد . ولد في سنة  
٤٤٩ وتوفي بدمشق سنة ٥٧١ هـ ملخصاً من ابن خلدون -  
قلت اذا كان أبو القاسم هذا هو الذي تلقى عنه الفخر الفارسي  
فيكون الفخر قد عاش بعده نحو ٥٠ سنة واذا كان الذي تلقى  
عنه هو الاول فيكون عاش بعده سنتين تقريباً والله أعلم

وَالْمَقْبَرَةُ وَالْمَقْبَرُ مَوْضِعُ الْقَبُورِ . قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ ثَعْلَبَةَ  
الْحَنْفِيُّ

ازور واعتاد القبور ولا أرى

سوى رمس اعجاز عليه رُكود

لكل اناس مقبر ففنائهم

فهم ينقصون والقبور تزيد

وقال يحيى بن حكم البكرى الملقب بالغزال

ارى اهل الثراء اذا توفوا

بنوا تلك المقابر باصخور

ابوا الا مباهة وتيها

على الفقراء حتى فى القبور

قال الفراء فى قوله تعالى " ثم امانه فقبره " اى

جعله مقبوراً من يقبروه يجعله ممن يلقى للطير والسباع ولا ممن

يلقى فى النواويس (مقابر النصارى مفردة نواويس) كأن القبر مما

اكرم به بنو آدم . ولم يقل فغيره لان القابر هو الدافن بيده  
والمقبر هو الله لانه صيره ذا قبر و ليس فعله كفعل الأدمى .

وللقبر أسماء كثيرة منها

الجدث وجمعه أجداث . قال تعالى يوم يخرجون من  
الأجداث سراعا . وفي الحديث نبؤؤهم أجداثهم اى  
نسكنهم قبورهم .

ومنها الرمس وهو اذا كان القبر مدرما اى مستويا على  
وجه الارض فاذا رفع عن وجه الارض لا يقال له رمس .  
وفي حديث عبد الله بن مغفل المزنى : ارمسوا قبرى  
رمسا اى سووه بالارض ولا تجعلوه مسما مرتفعا .

واصل الرمس الستر والتغطية ويقال لما يحشى من

التراب على القبر رمس والقبر نفسه رمس : قال

وبينما المرء فى الاحياء مغتبط

اذا هو الرمس تعفوه الاعاصير

أراد اذ هو تراب قد دفن فيه والرياح تطيره  
وقال ابن الاعرابي : الراموس القبر والمرس موضع  
القبر

ومنها الرِّيم قيل هو القبر وقيل وسطه

قال مالك ابن الربيع

اذا مت فاعتادى القبور وسلمي

على الرِّيم اسقيت الغمام الغواذيا

ومنها الكدية أو الكرية أو الكروة والجمع كدى  
وكرى وهى الصحراء

قال البيه عليه الصلاة والسلام لا بنته فاطمة حين  
لقيها فى طريق : من اين أقبلت ؟ فقالت من عند جيران  
لنا عزيزتهم فى ميتهم ، فقال لملك بلغت معهم الكدى يعنى  
القبور فقالت لا : والله سمعتك تنهى عنها فقال . لو بلغت معهم  
الكدى وذكر وعيداً شديداً . وكداء الثنية العليا بمكة  
مما يلي المقابر وهو الملى



وكانت مقابرهم في مواضع صلبة . وقد شرع لنا  
النبي ( ص ) دفن الاموات في الصحراء لان الايمان بنى  
على النظافة فاذا دفن الميت في الصحراء فالصحراء عطشانة  
فاى فضلة خرجت منه شربتها الارض فيبقى الميت نظيفا  
في قبره .

ومنها التربة وكانت في الاصل للقبر . قال البحترى

بى لا بنيرى تربة محفورة

لك في ثراها رمة وعظام .

ثم استعملت فيما بعد - لما كثرت العمارة وتمددت  
الطرق والشوارع في القرافة ورغب كثير من الناس  
السكنى بها لعظم القصور التى انشئت فيها - للمساجد التى  
بها قبور فيقال تربة قايتباى وتربة برقوق وتربة الاشرف  
وتربة الشافعى وامثالها كثير .

ومنها اللحد وجمعه ألحاد ولحود وهو شق في جانب

القبر . وقيل هو الذى يحفر فى عرض القبر . ويقال لصانعه  
لاحد .

أما الملحد فهو العادل عن الحق المدخل فيه مالمس  
فيه . والاحاد فى اللغة الميل عن القصد والعدول عن  
الاستقامة والانحراف عنها .

قال عبد السلام الشاعر المعروف بديك الجن المتوفى  
سنة ٢٣٥

جاءت تزور وسادى بعد مادفت  
فبت الثم خدا زانه الجيد  
فقلت قرة عيني قد نعت لنا  
فكيف ذا وطريق القبر مسدود  
قالت هناك عظامى فى ملحدة  
ينهشن منها بنات الارض والدود  
وهذه النفس قد جاءتك زائرة  
هذى زيارة من فى القبر ملحود

ومنها الجدف وجمعه جداف . والجدف ابدال الجذث  
والعرب تعقب بين الفاء والثاء في اللفظة فيقولون جـذـث  
وجدف .

ومنها البيت على التشبيه — قال لبید :

وصاحب ماحوب نجعنا بيومه

وعند الرءاع بيت آخر كـوثر

وفي حديث ابى ذر : كيف نصنع اذا مات الناس  
حتى يكون البيت بالوصيف .

قال ابن الاثير : اراد بالبيت ههنا القبر . والوصيف  
الغلام اى أن مواضع القبور تضيق فيبتاعون كل قبر  
يوصيف .

ووجد مكتوبا على قبر

عشت دهرا فى نعيم و سرور واغتباط

ثم صار القبر بيتى و ثرى الارض بساطى

ومنها الضريح والضرحة : وهو شق في وسط القبر  
وقيل القبر كله . وقيل هو قبر بلا لحمد . وسمى ضريحه  
لانه يشق في الارض شقا . اولانه انضرح عن جانبي القبر  
فصار في وسطه .

وفي حديث دفن النبي صلى الله عليه وسلم : نرسل الى  
اللاحد والضارح فايهما سبق تركناه  
ومنها البلد : وجمعه بلاد . قيل هو المقبرة . وقيل هو  
نفس القبر

قال عدى بن زيد

من اناس كنت ارجو تفهم

اصبحوا قد خمدوا تحت البلد

وقا غيره

كل امرئ تارك احبته ومسلم نفسه الى البلد

وربما جاء البلد يعنى به التراب

ومنها الجبان . والجبانة الصحراء وتسمى بهما المقابر

لأنها تكون في الصحراء تسمية للمشى . بموضعه

قال مالك بن دينار : قدم علينا بشر بن مروان اخو  
الخلايفة فطعن مات فاخرجناه الى القبر . فلما صرنا الى الجبان  
اذا نحن بسودان يحملون صاحب الهم الى القبر . فدفناه ودفنوا  
صاحبهم ، فعدت قبل الاسبوع فلم اعرف قبر الاسود  
من قبرة .

وعلى هذا قول الشاعر

ولقد مررت على القبور فما ميزت بين العبد والمولى  
وقد امر بشر بن الوليد ان يكتب على قبره  
من مات فات وفي المقابر يستوى

تحت التراب شريفه ووضيعة

ومنها الرجم : وجمعه ارجام ، ويقال له رجمة ورجمة .

قيس : الرجمة (بضم الراء) هي الحجارة التي تنصب على  
القبر ، وسمى القبر رجما (بفتحيتين) لما يجمع عليه من

الاحجار

قال كعب بن زهير

انا ابن الذى لم يخزنى فى حياته

ولم اخزه حتى اغيب فى الرجم

اى فى القبر . والرجام والرجم حجارة ضخام دون

الرضام وربما جمعت على القبر ليسنم . ومنه قول عبد الله بن

مفضل : لا ترجعوا قبرى . اى لا تجعلوا عليه الرجم ، واراد

بذلك تسوية القبر بالارض وان يكون مسما مرتفعا

ومنها الجنن : وجمعه اجنان ، سمي به لستره الميت

وهو ايضا الكفن . واجنه كفنه

قال الشاعر

ما ان ابالى اذا ماتت ما فعلوا

الحسنوا جننى ام لم يجنوني

\*  
\* \*

حكم الصلاة فى المقبره

نهى النبي عليه السلام عن الصلاة فى المقبرة وذلك

لاختلاط ترابها بصديد الموتى ونجاستهم . فأن صلى  
الانسان في مكان طاهر منها صحت صلاته . وذلك اذا لم تكن  
هناك مصلى . ويؤخذ من هذا ان النهى كان سببه الدفن  
في الرمس . اما وقد زال الرمس في هذه الايام فلا أرى  
سبباً في المنع



ما نهى عن فعله في المقبرة

ونهى النبي ايضاً عن تقصيص أى تجصيص القبر  
والعقد عليه وان لا يزداد على ترابه من غيره ولا يبنى  
عليه ولا يوطأ ولا يعيش عليه بفعل ولا يوقد فيه  
السر .

وقد كره الامام الشافعي البناء على القبور فقال : وأكره  
ان يعظم مخلوق حتى يجعل قبره مسجداً مخافة الفتنة عليه  
وعلى من بعده لما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال :  
لعن الله زائرات القبور والمتخذين عليها المساجد والسرج .

وقد كان الملك الظاهر يبهرس البندقدارى عزم على هدم كل ما فى القرافة من البناء كيف كان فوقف له الوزير فى ذلك وفنده واحتال عليه بان قال له ان فيها مواضع الامراء واخاف ان تقع فتنة بسبب ذلك وأشار عليه بان يعمل فتاوى يستفتى فيها الفقهاء هل يجوز هدمها ام لا ؟ . فان قالوا بالجواز — فعل الملك ذلك مستندا الى فتاويهم فلا يقع من ذلك تشويش على احد .

فاستحسن الملك ذلك وامره ان يفعل ما اشار به ، قال : فمرض الامر على من وجد من العلماء فى الوقت مثل الظهير التزمنى وابن الجيزى ونظائرهما فالكل كتبوا خطوطهم واتفقوا على لسان واحد انه يجب على ولى الامر ان يهدم ذلك كله . ويجب عليه ان يكلف اصحابها رمى ترابها فى الكيمان ولم يختلف فى ذلك احد منهم .

ثم اعطيت هذه الفتاوى للوزير ولا يعرف ما صنع



فيها ، وسكت على ذلك وسافر الظاهر الى الشام فلم يرجع  
ومات ودفن بدمشق ( سنة ٦٧٦ هجرية ) ( ١ )

وذكر ابن الرفعة عن شيخه التزمتي عن ابن الجيزي  
قال : جاهدت مع الملك الصالح في هدم ما احدث في  
القرافة من البناء فقال : امر فعله والدي لا ازيله : قال . وهذا  
امر عمت به البلوى وطمت . وافد تضاعف البناء حتى انتقل  
للمباهاة والنزهة وسلطت المراحيض على اموات المسلمين  
من الاشراف والاولياء وغيرهم ( ٢ )

\*  
\* \*

### أقسام القرافات

القرافة بمصر قسمان . ما كان منها في سفح المقطم يقال  
له القرافة الصغرى وبها قبر الامام الشافعي  
وما كان منها في شرقي مصر « الفسطاط » بجوار المساكن  
يقال له القرافة الكبرى

( ١ ) المدخل لابن الحاج ١٢٣ > ١

( ٢ ) حسن المحاضرة ٨٤ > ١

وفيهما كانت مدافن اموات المسلمين منذ افتتحت  
مصر واختط العرب مدينة القسطنطين ولم يكن لهم مقبرة  
سواها (١)

وسميت المقبرة قرافة باسم قبيلة من المغافر يقال لهم  
بنو قرافة

وقد كانت مدافن الطولونيين بالقرافة الكبرى  
وسفح المقطم مما يلي قلعة الجبل حيث دفن الامير احمد  
ابن طولون ( بقرب الامام الحافظ السيوطي ) مما سببته  
في المحاضرة الخاصة بترجمة حياة ابن طولون .

فلما قدم جوهر القائد الصقلي من قبل المعز لدين الله  
وبنى القاهرة في سنة ٣٥٨ هجرية وسكنها الخلفاء الفاطميون  
اتخذوا بها تربة عرفت بتربة « الزعفران » قبروا فيها موتاهم  
ومحلها الآن « خان الخليلي » وما يجاوره

ودفن الرعية من مات منهم في القرافة وكثير منهم

في قرافة السيدة نفيسة الى ان اختطت الحارات خارج باب  
زويلة (باب المتولى) فقبور سكانها موتاهم في الجهة المشهورة  
الآن بالدرب الاحمر والتبانة وماجاورها .

ولما مات امير الجيوش بدر الجمالى المستنصرى في سنة  
٤٨٧ هـ دفن خارج باب النصر فاتخذ الناس هنالك مقابر  
موتاهم وكثرت مقابر اهل الحسينية في هذه الجهة (١)  
ولما بنى الملك الكامل قبة الشافعى سنة ٦٠٨ هـ نقل  
الناس الابنية من القرافة الكبرى الى ما حول الشافعى  
وانشأوا هناك التراب الجيلة فنلاشى امر القرافة الكبرى  
من يومئذ

ثم اتخذت القرافة المشهورة بقرافة المجاورين وباب  
الوزير . ثم القرافة التى تلى قلعة الجبل بعد السبعائة من  
الهجرة وهى المشهورة الآن بالسيوطى .

ولما كثرت الابنية والمساجد ومجلات العبادة بالقرافة  
استعملها الناس زهرة لهم وخصوصا في ايام الصيف واليالى  
القمرية فكان الرؤساء والوجهاء يبيتون بها

قال الشريف محمد بن اسعد الجوانى فى كتاب النقط  
وقد ذكر جامع القرافة (١) : « ... وكان جماعة من الرؤساء  
يلزمون النوم بهذا الجامع ويجلسون فى ايام الصيف  
يتحدثون فى القمر فى صحنه . وفى الشتاء ينامون عند المنبر .  
وكان يحصل اقيمه الشيخ ابى حفص الاشربة والحلوى

(١) هذا الجامع يعرف بجامع الاولياء بالقرافة الكبرى  
ومشهور الآن بجوش « ابو على » قبل عين الصير ولم يبق منه الا  
اطلال محيطه وقد كان طول ضلعه نحو ٦٠ مرأ . وكان موضعه  
فى القديم عند فتح مصر يعرف بخطة المعافر . بنته السيدة تفريد  
وقبل تفريد ام العزيز بالله نزار ولد المذل لدين الله سنة ٣٦٦ هـ  
مسجد بنى عبد الله بن مانع الذى كان يعرف بمسجد القبة . وقد  
حصلت فى جامع القرافة حادثة لابى كريت الحاوى ذكرتها فى  
صفحة ١٠٧ من المحاضرة الثانية الخاصة بمدينة القسطنطينية

والجرايات وكان الناس يحبون هذا الموضع ويلزمونه لاجل  
من يحضر من الرؤساء . وكانت الطفيلية يلزمون البيت  
فيه ليالى الجمع ، وكذلك اكثر المساجد التى بالقرافة والجبل  
والمشاهد لاجل ما يحمل اليها ويعمل فيها من الحلوى  
واللحوم والاطعمة .

وقال ابن سعيد : وبت لياالى كثيرة بقرافة الفسطاط  
بها منازل الاعيان . وقبور عليها مبان معتنى بها . وفيها القبة  
العالية العظيمة المزخرفة التى فيها قبر الشافعى . وبها مسجد  
جامع وترب كثيرة ولا تكاد تخلو من طرب ولا سيما فى  
الليالى القمرية . وهى معظم مجتمعات اهل مصر واشهر  
منتزهاتهم وفيها أقول

ان القرافة قد حوت صنيين من

دنيا واخرى فهى نعم المنزل

يفشى الخليع بها السماع مواصلا  
ويطوف حول قبورها المتبتل  
كم ليلة بتنا بها ونديعنا  
لحن يكاد يذوب منه الجنديل  
والبدر قد ملأ البسيطة نوره  
فكانما قد فاض منه جدول  
وبدا يضاحك اوجها حا كينه

لما تكامل وجهه التلال

والاجماع على انه ليس في الدنيا مقبرة اعجب منها  
ولا ابهى ولا اعظم ولا انظف من ابنتها وقبايلها وحجرها  
ولا اعجب تربة منها كأنها الكافر والزعفران مقدسة  
في جميع الكتب وحين تشرف عليها تراها كأنها مدينة  
بيضاء والمقطم عال عليها كأنه حائط من ورائها

قال شافع بن علي :

تعجبت من أمر القرافة إذ غدت

سلي وحشة الموتى لها قلبنا يصبو

فالفيتها مأوى الأجابة كلهم

ومستوطن الاحباب يصبوله القلب

وقال ابو سعيد محمد بن أحمد العميدى

إذا ماضاق صدرى لم أجسد لى

مقر عبادة الا القرافة

لئن لم يرحم المولى اجتهادى

وقلة ناصرى لم الق رافة (١)



اقول بعض القرافات الآن غير معتنى بها فشوارعها

ضيقة ومتربة وغير منتظمة وبها كثير من العطف والازقة

المتعرجة لا يكاد الانسان يهتدى الى الطريق العام منها الا

بمشقة زائدة .

وتشييد القبور وزخرفتها لاتفى الموتى من الله شيئاً  
بل لا ينفعهم الا ما قدمت ايديهم : « يوم نجد كل نفس  
مأتملت من خير محضرا »

والقبور وان تساوت فى الظاهر ففى مختلفة الاحوال  
فى الباطن فقد ورد فى الحديث الشريف

« القبر روضة من رياض الجنة أو حفرة من حفر  
النار » فهو للمؤمنين الذين سبقت لهم من الله الحسنى نعيم  
مقيم . ولزخم له بالاشقاء عذاب اليم . نسأل الله حسن الختام  
\*\*\*

وفى سنة ٤٣٣ هـ ظهر بالقرافة شىء يقال له القطربة<sup>(١)</sup>  
تنزل من جبل المقطم فاختطفت جماعة من اولاد سكانها حتى  
رحل اكثرهم خوفاً منها . وكان شخص من أهل كبراة  
مصر يعرف بحميد الفوال خرج من اطفيح على حماره

( ١ ) القطرب نوع من الاشخاص المتشيطنة يعرف بهذا  
الاسم فيظهر فى اكناف اليمن وصعيد مصر فى اعاليه — راجع  
المستطرف ٢ ص ٩١ فى الباب ٥٩ —



فلما وصل الى حلوان عشاء رأى امرأة جالسة على الطريق فشكت اليه ضعفا وعجزاً ، فحملها خلفه : فلم يشعر بالحمار الا وقد سقط فنظر الى المرأة فاذا بها قد أخرجت جوف الحمار بمخاليبها . ففر وهو يمدو الى والى مصر وذكرك له الخبر . فخرج بجماعته الى الموضع فوجد الدابة قد اكل جوفها . ثم صارت بعد ذلك تتبع الموقى بالقرافة وتنبش قبورهم وتأكل أجوافهم وتتركهم مطروحين . فامتنع الناس من الدفن في القرافة زمناً حتى انقطعت تلك الصورة .<sup>(١)</sup>

...

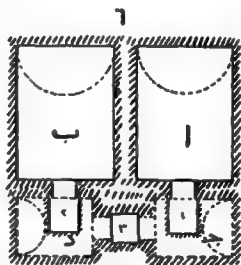
اتيت فيما مضى على تعدد أسماء القبور وأوصاف بعضها واثبت هنا على سبيل المثال بعض ما شاهدته من قبور الامراء في العصور الاسلامية المتأخرة فاقول :

أولاً — تربة الامير الماس الحاجب المبينة سنة ٧٣٠ من الهجرة بجامعه الكائن بشارع الحلمية القديمة بمصر . بعد ما ينزل الانسان من سلم القبر يجد ردهة لطيفة

تسع النعش وعلى يسارها بناء معقوداً وبه من الجانبين صفف - حنايا - مرتفعة عن أرض التربة ومعقودة على عمد من الرخام . ويغلب على الظن انها كانت لوضع الاطفال الصغار عليها .

ويجد في الامام على سمت القبلة محراباً مجوفاً - انظر رقم ٥ من الشكل رقم ٤

- ولما كانت ارض هذه التربة مبنية بالبناء الصلب فرش فيها رمل منخفض بارترافع كثير لامتناس الفصالات كما سلف بيانه .



وثانياً - (ترب بحجرة  
قبة الامير طراباي الاشرفي  
المبنية سنة ٩٠٩ . من الهجرة

رسم يوسف  
(١١ رمضان ١٣٤٢)

الديار

شكل رقم (٤)

وكائنة بشارع باب الوزير بمصر )

تنقسم ارض هذه الحجرة الى قسمين متساويين بهما  
تربتان كبيرتان بينهما حاجز بالبناء ومنزلاهما بدون سلام  
بالجناحين القبلي والبحري للحجرة ، ينزل فيهما بالميت متدليا  
من أعلى إلى أسفل . وفيما بين هذين المنزلين منزل آخر  
يوصل الى تربتين صغيرتين كائنتين اسفل المنزلين السالفين  
الذكر - انظر رقم - ٢ - من الشكل السالف الذكر  
وارض هذه التربة الاربعة مفروشة بالرمل الناعم  
الاصفر بارتفاع يربو عن متر لامتصاص الفضلات .

أما الآن فقد تغير الحال عن قبل وتفنن المهندسون  
في القبور حتى صارت على اشكال شتى هاك وصف  
بعضها

( ١ ) تربة مفردة متوسطة مقاسها  $٢,٢٠ \times ٢,٢٥$  متر

ذات منزل يغطى بالحجار تسمى « مجاديل » ثم يوضع فوقها

التراب وبعضهم يجعل بضع درجات في ذاك المنزل —

— انظر رقم (١) من الرسم رقم (٥) —

(٢) تربة مزدوجة ( بروحين ) أى منقسمة في الوسط

بماجز من البناء وللنزل واحد يغطى كما سلف وهى تستعمل

للذكور والاناث — انظر رقم (٢) من الرسم رقم (٥) —

(٣) ترب متعددة على صف واحد وامامها ردهة

لا يقل عرضها عن  $\frac{1}{2}$  يوصل اليها من منزل واحد

ذى درجات تكون كثيرة أو قليلة بحسب اتساع وضيق

المكان . — انظر رقم (٣) من الرسم رقم (٥) —

وهذه الردهة يوضع فيها النعش لستر الميت عن

أعين المشيعين اثناء الدفن بدلا من ان يبقى خارجا عن

التربة .

وهذا المنزل قلما يغطى بمجاديل ، بل اعتاد بعضهم

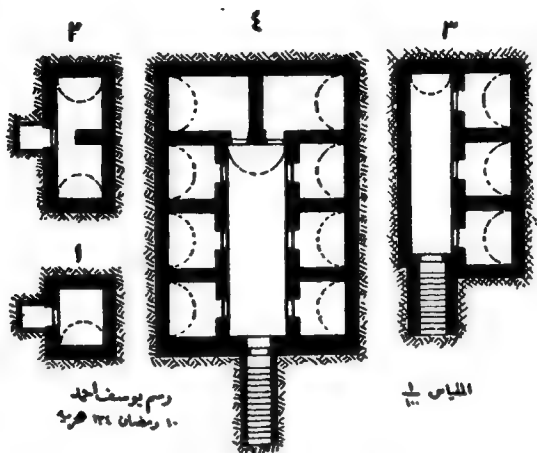
على تغطيته بكتل من خشب لسهولة فتحه عند الاقتضاء

(٤) ترب متعددة ذات اليمين وذات اليسار وفي الامام بينها ردهة تضيق وتتسع بحسب المكان ايضاً فاذا كانت كبيرة يجمع في سقفها منور يغطي بزجاج سميك او طابق من حجر (بكابورت) ليسهل رفعه عند اللزوم لايجاد الضوء والهواء الى الردهة اثناء الدفن ، ويغلق على كل نافذة من نوافذ الشكين الثالث والرابع مصراع من خشب أو حديد او بلاط غلقاً محكماً لمنع انتشار الروائح اثناء فتح الباب العمومي ، وسقفها اما ان يكون بناء معقوداً بالحجر او سقفاً من حديد و آجر وبمونة الاسمنت .  
أو غيره بحسب درجة صاحب المقبرة . —

— انظر رقم (٤) من الرسم رقم (٤) —



(والصدر الامام) الصدر أعلى .مقدم كل شيء .وأوله . حتى انهم ليقولون صدر النهار والليل ، وصدر الشتاء والصيف ،



رسم رقم (٤)

وما أشبه ذلك . وهو الرجل الذي يعرف موارد الامور  
ومصادرهما . وصدر الصدور هو القائم بأعباء الملك ، ويقال  
له الآن الصدر الأعظم ، وهو في مصر رئيس الوزراء  
والتصدر نصب الصدر في الجلوس .

قال جعفر الصادق رضي الله عنه : اذا دخلت منزل

اخيك فاقبل الكرامة ما خلا الجلوس في الصدور . أى  
في صدر المجلس .

وقال آخر : اياك وصدر المجلس وان صدرك صاحبه  
فانه مجلس قلعة . ( ١ )

وقال بعضهم :

نملك بأرباب الصدور فن غدا  
مضافاً لأرباب الصدور تصدراً  
واياك ان ترضى بصحبة ساقوط

فتنحط قدراً عن علاك وتحقرا ( ٢ )

دخل رجل على بعض الكبار فصدروه . ثم دخل آخر ،  
فقال له : تنح قليلاً . فرفعه الى جنبه . ثم دخل آخر ،  
فقال له مثل قوله ، فلم يزل الداخل الأول يتنحى حتى صار  
في وسط البساط ، فقال لصاحب المنزل : قد تفرزنت أقوم

فأرجع الى موضعي : فضحك منه وأعاده . (١)

و(الامام) لغة : المتبع ، واصطلاحاً - من يصح الاقتداء به . فكل من ائتم به قوم كانوا على الصراط المستقيم او كانوا ضالين يقال له امام : ويطلق على اللوح المحفوظ كما في قوله تعالى : وكلّ شيء أحصيناه في امام مبين . وعلى صحائف الأعمال كما في قوله تعالى : يوم ندعوا كل أناس بأمامهم . قالت طائفة بكتابهم : وقال آخرون . بنبيهم وشرعهم : وقيل بكتابته الذي أحصى فيه عملة . وعلى الامام الاعظم وهو النبي صلى الله عليه وسلم . ويجمع على أئمة كما في قوله تعالى : وجعلناهم أئمة يدعون بأمرنا . وعلى امام فيكون مفرداً تارة وجمعاً تارة أخرى نظير هيجان ، فيقال : ناقة هيجان ونوق هيجان . ككتاب وعباد . قال تعالى : واجعلنا للمتقين اماماً

والامامية فرقة من المسلمين يقولون بامامة علي بن



أبي طالب كرم الله وجهه بعد النبي صلى الله عليه وسلم  
ولهم مباحث طويلة

وهم أصحاب الأئمة الاثني عشر : علي بن ابي  
طالب ، والحسن ، والحسين ، وعلي زين العابدين ، ومحمد  
الباقر ، وجعفر الصادق ، وموسى الكاظم ، وعلي الرضى ،  
ومحمد الجواد . وعلى الهادى ، والحسن الخالص ، ومحمد  
ابنه ، رضوان الله عليهم أجمعين

وقال الحسن : لا غيبة لثلاثة — فاسق مجاهر وامام  
جائر ومبتدع (١)

وقال امام الحرمين ابو المعالى عبد الملك الجوينى (٢)  
اذا ستمها التقبيل صدت تدللا

فقلت أما تخشى وانت امام

(١) الخلاصة ص ٢١

(٢) لقب بامام الحرمين لانه جاور بمكة والمدينة اربع سنين  
يدرس ويفتى ويجمع طرق المذاهب . مات في سنة ٤٧٨ هـ كما  
ذكره ابن خلكان

أتحسب رشف الريق منى محملا

وريقى مدام والمدام حرام (١)

\*\*\*

و(الحبر الهمام) الحَبْرُ والحَبْرُ هو الرجل العالم بتحبير  
الكلام والعلم وتحسينه . وكان يقال لابن عباس رضى الله  
عنهما الحبر والبحر لعلمه . وجمعه احبار .

والهمام هو فى الاصل الملك العظيم الهمة . لانه اذا هم  
بأمر امضاه لا يرد عنه بل ينفذ كما اراد . وقيل : الهمام  
السيد الشجاع السخى ، ولا يكون ذلك فى النساء

\*\*\*

و(شيخ مشايخ الاسلام) الشيخ لغة هو الذى استبانت  
فيه السن وظهر عليه الشيب . وحده من جاوز الاربعين .  
وقيل من ٥٠ الى آخر العمر . وقيل من ٥١ وقيل هو من

٥٠ الى ٨٠ . ويقال للذکر شيخ والأُنثى شِيخة .

واصطلاحاً : هو من بلغ رتبة أهل الفضل ولو صبيّاً . وله

احد عشر جمعاً ، كلها شاذة الاجمعين : شيوخ واشياخ .

قال ابن عباس في من بلغ الاربعين ولم يتعظ : من أتى

عليه اربعون سنة ثم لم يغلب خيره شره فليتجهز الى النار .

وقال آخر :

اذا المرء وافى الاربعين ولم يكن

له دون ما يأتي حياء ولا ستر

فدعه ولا تنفس عليه الذي مضى

وان مد اسباب الحياة له العمر

وقال ابن المعتز :

احدى وخمسون لو مرت على حجر

لكان من حكمها ان يفلق الحجر

وقال رجل لعبد الملك : كم لك من السنين ؟

فقال : انا في معترك المنايا ابن ثلاث وستين .

وقال آخر في من بلغ السبعين : من بلغ السبعين  
اشتكى من غير علة . (١)

وقال بعضهم :

إذا كانت السبعون داءك لم يكن  
لدائك الا ان تموت طيب  
فان امرأ قد سار سبعين حجة  
الى منهل من ورده لقريب  
اذا ما مضى القرن الذى انت بينهم  
وخلفت فى قرن فأنت غريب (٢)

وقال آخر في من بلغ الثمانين

قالوا اينك طول الليل يقلقنا

فما الذى تشكى ؟ قلت الثمانينا

وقال زهير :

سئمت تكليف الحياة ومن يعيش

ثمانين حولاً لا أبلاك - يسأم (١)

وقال أبو الحسن الجزار يهجو زوجته أبيه

تزوج الشيخ ابى شيخة ليس لها عقل ولا ذهن

لو برزت صورتها فى الدجى ما جسرت تتصورها الجن

كأنها فى فرشها رمة وشعرها من حولها قطن

وقائل قل لنا ما سنها قلت فمافى فها سن (٢)

وقال محمد بن سليمان الطغاوى : حدثني ابى عن جدى

قال : شهدت الحسن البصرى فى جنازة النوار امرأة الفرزدق

وكان الفرزدق حاضراً ، فقال له الحسن وهو عند القبر :

ما اعددت يا ابا فراس لهذا المضجع ؟ قال : شهادة ان لا اله

(١) محاضرات ص ١٤٩ ج ٢

(٢) اسرار البلاغة ص ١٤

الا الله منذ ثمانين سنة . فقال له الحسن : هذا العمود فأين

الطنب ؟ فقال الفرزدق في الحال

اخاف وراء القبر ان لم يعافى

اشد من الموت التهابا واضيقا

اذا جاء في يوم القيامة قائدا

عنيف وسواق يسوق الفرزدقا

لقد خاب من اولاد آدم من مشى

الى النار مغلول القيادة ازرقا

يقاد الى نار الجحيم مسربلا

سرايل قطران لباساً مخرقاً (١)

ودخل سليمان بن عبد الملك مسجد دمشق فرأى شيخاً

يرجف : فقال يا شيخ ، ايسرك ان تموت ؟ قال لا . قال :

لم ؟ وقد بلغت من السن ما ارى . قال : ذهب الشباب

وشره ، وبقي الكبير وخيره . اذا انا قعدت ذكرت الله ،  
واذا قت حمدت الله ، فأحب ان تدوم لي هاتان  
الخصلتان . (١)

ومدح بعضهم الشيوخ فقال : هم اشجار الوقار ، ومنابع  
الاخيار . لا يطيش لهم سهم . ولا يسقط لهم وهم . ان  
رأوك على قبيح صدوك ، او على جميل امدوك (٢)  
وقال بعضهم :

لعمرك للمشيب على مما

قدمت من الشباب اشد فوتا

تميت الشباب فصار شيئا

وابليت المشيب فصار موتا (٣)

وكان من شأن الملوك اذا استوزروا ان يستوزروا

للمشايخ الذين اجتمعت لهم الحيلة والرياسة والعلم والتجربة

وتقول العرب : الغلام اذا بلغ عشرة قد رمى . وفي  
عشرين - لوى . اى لوى يد غيره . وفي ثلاثين قد غوى ،  
واربعين قد استوى . وفي خمسين قد حرى . اى صار  
حرىابان يظهر فضله .

وقيل : ابن عشر طفل . وابن عشرين خل . وابن  
ثلاثين كهل . وابن اربعين معتدل . وابن خمسين  
مترحل .

وحكى عن بزرجمهر : ان الرجل اذا بلغ الخمسين فقد  
انكسر وقعد . واذا بلغ الستين فقد انضم . فاذا بلغ  
السبعين فقد عاد فى اخلاق الصبيان . واشبه ابن الثلاثين  
الكامل الشهوة ، وابن العشرة الصبي . فاذا بلغ الثمانين فقد  
تقوس عقدها . فاذا بلغ التسعين فقد صار فى ضيق عيش  
كضيق عقدها . واذا بلغ المائة انتقل عن الدنيا انتقال عدها  
الى اليد الاخرى





و «الاسلام» لغة : الطاعة والانقياد . وشرعا : الانقياد والاستسلام الى الاعمال الظاهرة . وبهذا المعنى الشرعى الموافق للمعنى اللغوى يتوافق مع الايمان . فهما على هذا المعنى متلازمان . وقد يطلق بمعنى آخر شرعى فقط على الاعمال الظاهرة . فله حيثئذ معنيان شرعيان باعتبار تعلقه بهما . وقد اطلق بعضهم اسم المرادف على الايمان والاسلام ، والظاهر الذى قاله بعض المحققين واستصوبه الجم الغفير من الاساطين انهما متلازمان المفهوم فلا يعتبر فى الخارج ايمان بلا اسلام . ولا عكسه : اذلا ينفك أحدهما عن الآخر . ودليل ذلك قوله تعالى : ورضيت لكم الاسلام ديناً : فان الاسلام يتناول العمل والاعتقاد معاً لأن العامل الغير المعتقد ليس بدين مرضى ، ولا تصح أعماله بدون صحة الاعتقاد . وقال تعالى : ومن يبتغ غير الاسلام ديناً فلن

يقبل منه: ولا يكون دين الاسلام مقبولا الا باضمام  
التصديق اليه . ولهذا الجاث طويلة في كتب التوحيد  
فمن أراد فليرجع اليها

\* \* \*

و ( سيد فضلاء الأنام ) السُّودَد والسُّودَد والسُّودَد  
الشرف . والمَسُود الذي ساده غيره . والمسود السيد . وجمعه  
سادة . ويقال ان سادة جمع سائد . ويطلق السيد على معان  
كثيرة - منها - ( الرب ) روى مُطَرِّف عن ابيه قال : جاء رجل  
الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال : انت سيد قریش . فقال  
النبي : « السيد الله » والمعنى انه مالك الخلق والخلق كلهم  
عبيده . فقال : انت افضلها قولا ، واعظمها طولا : فقال  
النبي ليقبل احدكم بقوله ولا يستجر ثنكم .

قال ابو منصور كره النبي ان يمدح في وجهه واحب  
التواضع لله تعالى وجعل السيادة للذي ساد الخلق اجمعين .

ومنها: « الشربف والفاضل » قال النبي ( صلى الله عليه وسلم ) للانصار حين اتى سعد بن معاذ : قوموا الى سيدكم .  
اي افضلكم رجلا واكرمكم .

ومنها « الكريم والحليم » قيل لأبي سفيان : بم نلت  
السودد ؟ فقال : لم يخاصمني أحد الا جعلت بيني وبينه  
للصلح موضعاً .

ومن أمثال العرب : احلم تسد

وقال معاوية لعرابة الاوسى : بم سدت قومك ؟ فقال  
كنت بسيدهم . واكنى رجل أعطيت في نائبتهم ، وحملت عن  
سفيهم . وشددت على يد حليمهم . وعطفت على ذى الخلّة  
منهم . فمن فعل فعلى فهو مثلى . ومن قصر عنى فأنا أفضل منه ،  
ومن جاوزنى فهو أفضل منى .

وقال معاوية أيضاً لعرابي : من سيد قومك ؟ قال أنا ،  
فقال : هيهات . لو كنت سيدهم لم تقلها

ولما دخل السيد بن أنس على المأمون قال المأمون له :  
 أنت السيد . فقال : أمير المؤمنين السيد . والملك ابن أنس .  
 ومنها « محتمل أذى قومه » كان سلم بن نوفل سيد  
 كنانة . فضر به رجل من قومه بسيفه . فأخذ فأتى به . فقال له :  
 ما الذي فعلت ؟ أما خشيت انتقامي ؟ قال : فلم سودناك ؟ إلا أن  
 تكظم الغيظ . وتعفو عن الجاني . وتحلم عن الجاهل . ونحتمل  
 المكروه . في النفس والمال . خلى سبيله . فقال قائلهم  
 يسود أقوام وليسوا سادة

بل السيد المعروف سلم ابن نوفل  
 وفد حاجب بن زرارة على أنوشروان فاستأذن عليه  
 فقال للحاجب سلم . من هو ؟ فقال : رجل من العرب فلما مثل  
 بين يديه قال له أنوشروان : من أنت ؟ فقال : سيد العرب .  
 قال : أليس زعمت أنك واحد منهم . فقال : انى كنت كذلك ؟  
 فلما أكرم من الملك بمكانته صرت سيدهم . فأمر بحشوفيه درا .  
 ومنها « الزوج . والرئيس . والمقدم . وكل من يفوق غيره

بالفضل والمال والدفع والنفع - المعطى ماله من حقوقه . المعين  
بنفسه « والأمثلة على ذلك كثيرة .

وقال قيس بن عاصم لبنيه .

يا بني احفظوا نبي ثلاثا فلا أحد أنصح إياكم مني .  
إذا أنامت فسودوا كباركم ولا تسودوا صغاركم فيحقر الناس  
كباركم وتهونوا عليهم . وعليكم بحفظ المال فإنه منهبة  
للكريم . ويستغنى به عن اللئيم . وإياكم والمسألة فإنها شر  
كسب المرء .

وقال عمر رضي الله عنه : تفقهوا قبل أن تسودوا .  
أي تعلموا العلم مادمت صغاراً قبل أن تصيروا سادة رؤساء  
منظوراً إليهم . فإن لم تعلموا قبل ذلك استحيتم أن تعلموا  
بعد الكبر ، فبقيتم جهالاً لا تأخذون عن الأصغر فيزري  
ذلك بكم .

وقال ابن عمر رضي الله عنه : ما رأيت بعد رسول الله  
صلى الله عليه وسلم أسود من معاوية قيل ولا عمر .

وسئل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن السيد .  
 فقال: يوسف بن اسحاق بن يعقوب . قالوا فما في أمتك من  
 سيد ؟ قال بلى : من آناه الله مالا . ورزق سماحة . فأدى  
 شكره . وقلت شكايته في الناس . وسئل الأحنف عن السيد  
 فقال : من كان له دين يحجزه . وحسب يصونه . وعقل  
 يرشده . وحياء يمنعه . وقال أيضا : من حقق في ماله ، وذل  
 في نفسه . وعنى بأمر عشيرته . وقال آخر : هو من اذا  
 حضر هابوه . واذا غاب ما اغتابوه .

وقال بعضهم : هو من أورى ناره . وحى ذماره ، ومنع  
 جاره . وأدرك ناره .

و ( فضلاء ) الفضل والفضيلة ضد النقص والنقيصة  
 والجمع فضول . وفضلاء جمع فضيل . والفضيلة الدرجة الرفيعة  
 في الفضل ، والتفاضل بين القوم أن يكون بعضهم أفضل  
 من بعض . قال تعالى : وفضلناهم على كثير من خلقنا تفضيلا .  
 يريد أن يتفضل عليكم . ويؤت كل ذي فضل فضله .

وأفضل الخلق هو النبي صلى الله عليه وسلم . كما قال صاحب  
الجوهرة

(وأفضل الخلق على الإطلاق نبينا فل عن الشقاق)  
و«الأنام» - ما ظهر على الأرض من جميع الخلق. وقال  
المفسرون في قوله عز وجل : والأرض وضعها للأنام . هم  
الجن والأنس وغيرها . قال . والدليل على ما قالوا ان الله تعالى  
قال عقب ذكره الأنام : فيها فاكهة والنخل ذات الأكمام  
والحب ذو العصف والريحان . فبأى آلاء ربكما تكذبان .  
ولم يجر للجن ذكر قبل ذلك . إنما ذكر الجن بعده فقال :  
خلق الانسان من صلصال كالفخار ، وخلق الجن من مارج  
من نار . والجن والأنس هما الثقلان . وقيل جاز مخاطبتهما  
قبل ذكرهما معاً لأنهما ذكرا عقب الخطاب

قال المثقب العبدى

فما أدري اذا عمت أرضاً      أريد الخير أيهما يلينى  
أأخير الذى أنا أبتغيه      ام الشر الذى هو يبتغينى

فقال أيهما، ولم يجز للشر ذكر الا بعد تمام البيت

\*\*\*

( امام الموحدين ) - ( الموحدون هم الذين يؤمنون بالله وحده ولا يشركون به أحدا . وقد تقدم الكلام على الامام . ويعنى به هنا . انه هو المتبع لهؤلاء

- التوحيد - : لغة : العلم بأن الشيء واحد، وشرعا . بمعنى الفن : وهو علم يقتدر به على اثبات العقائد الدينية المكتسب من أدلتها اليقينية . وهو أفراد المعبود بالعبادة مع اعتقاد وحدته والتصديق بها ذاتا وصفانا وأفعالا . والتوحيد هو اشرف العبادات . ويليه الصلاة . كما في حديث أبي سعيد : أن الله تعالى لم يفرض شيئا أفضل من التوحيد والصلاة . ولو كان شيء أفضل منه لافترضه على ملائكته . منهم راعى . ومنهم ساجد

واحتيج لتبيين علم التوحيد . لما حدثت المبتدعة بعد الخمائة وكثر جدالهم مع علماء الاسلام وأوردوا شباها على



ما قرره الأوائل وخططوا تلك الشبهة بكثير من القواعد الفلسفية ، قصد المتأخرون دفع تلك الشبهة فاحتاجوا الى ادراجها في كلامهم ليتمكنوا من ردها فما أدرجوها الا لغرض مهم .

وقد كان الاستاذ ابو اسحق الاسفراينى يقول :  
جميع ما قاله المتكلمون فى التوحيد قد جمعه أهل الحقيقة فى كلمتين - الاولى - اعتقاد ان كل ما تصور فى الاوهام بالله بخلافه . - والثانية - اعتقاد أن ذاته تعالى ليست مشبهة للذوات ولا معطلة عن الصفات

والتوحيد (قسمان) عام . وخاص . فالعام بالنسبة للجميع هو - أفراد الموحّد بتحقيق وحدانيته بكمال احديته . انه الواحد الذى لم يلد ولم يولد - بنفى الازداد . والانداد . والاشباه . وما عبد من دونه بلا تشبيه ولا تكيف ولا تصوير ولا تمثيل . الهاً واحداً فرداً صمداً ؛ ايس كمثل شئ ، وهو السميع البصير

(والخاص) — بالنسبة للفرد — هو أن يكون العبد  
شبعاً بين يدي الله عز وجل . تجرى عليه تصارييف تديره  
في مجارى أحكام قدرته . في لجج بحار توحيده . بالغناء  
عن نفسه وعن دعوة الخلق له . وعن استجابته بحقائق  
وجود وحدانيته ، في حقيقة قرب به . بذهاب حسه وحر كته ،  
إقيام الحق له فيما أراد منه . وهو أن يرجع آخر العبد الى  
أوله فيكون كما كان قبل أن يكون



و (سند المحبين) السند أصله ما ارتفع من الارض في  
قبل الجبل أو الوادى . وجمعه أسناد . وساندت الرجل  
مساندة اذا عاضدته وكاتفته . وفلان سند أى معتمد .

قال بعضهم :

يقبل الارض عبد تحت ظلمكم  
عليكم بعد فضل الله يعتمد

ما دار مية من أسنى مطالبه  
يوما وأتم له العليا والسند (١)  
وقال آخر :

جس الطبيب يدي جهلا فقلت له  
ان المحبة في قلبي نخل يدي  
ليس اصفر اري لحي خامرت بدني  
لكن نار الهوى تلتاح في كبدي  
فقال : هذا سقام لا دواء له  
الا برؤية ما تهواه ياسندي (٢)



(قدوة المحققين والعارفين)

قِدْوَةٌ وَقِدْوَةٌ وَقِدْوَةٌ لما يقتدى به أى أسوة يقال  
فلان قدوة يقتدى به . والمحققين الحريصين على الحق ،

وبه فسر قوله تعالى : حقيق على أن لا أقول على الله الا الحق .  
و ( العارفين ) أى العالمين . يقال : رجل عروف  
وعروفة عارف بعرف الأمور ولا ينكر أحدا رآه مرة  
والهاء فى عروفة للمبالغة . والعريف والعارف بمعنى . مثل  
علم وعالم .

قال طريف بن مالك العنبرى

أو كلما وردت عكاظ قبيلة بعثوا الى عريفهم يتوسم

\*\*\*

و ( قطب الوقت ) قطب كل شىء ملاكه . وصاحب  
الجيش قطب رعى الحرب . وقطب القوم سيدهم . والقُطْبُ  
والقُطْبُ والقُطْبُ والقُطْبُ . الحديدة القائمة التي تدور عليها  
الرحى وتكون فى وسط حجر الرحى السفلى

ويراد به هنا امام أهل الصلاح فى وقته

قال المناوى فى شرحه على الجامع : قال ابن عربى قدس

الله سره : من رجال الله تعالى رجل واحد وقد يكون امرأة  
 في كل زمان . له الاستطالة على كل شيء ، شهم شجاع  
 مقدم كثير الدعوى بحق . يقول حقا ويحكم عدلا .  
 وفي زبدة الاعمال - : قال سراج الحرم ابو بكر  
 السكستاني قدس سره

النقباء	٣٠٠	ومسكنهم الغرب
والنجباء	٧٠	مصر
والاببدال	٤٠	الشام
والاخيار	٧	سياحون في الارض
والعمد	٤	في زوايا الارض
والغوث	١	ومسكنه مكة

فاذا عرضت الحاجة من أمر العامة ابتهل فيها النقباء .  
 ثم النجباء . ثم الاخيار . ثم العمد . فان أجيبوا ، والا ابتهل  
 فيها الغوث فلا تتم مسألته حتي نجاب دعوته .

وقال المناوي : رأيت في شرح مقدمة الوصول للشيخ

ابراهيم المواهبي نقلا عن شيخه العارف أبي المواهب التونسي  
 رضي الله عنهما : ان أول من تولى القطبانية من المصطفى  
 صلى الله عليه وسلم فاطمة الزهراء مدة حياتها . ثم انتقلت  
 منها الى أبي بكر . فعمر . فعثمان . فعلي . ثم الحسن . رضوان  
 الله عليهم أجمعين . لكن نقل عن العارف المرسى رضي الله  
 عنه : ان أول الاقطاب مطلقا الحسن بن علي رضي الله  
 عنهما . اهـ (١)

وقال المناوي : في كتابه ارغام أولياء الشيطان عن  
 طبقات الاولياء : ان رجال الله على طبقات كثيرة وأحوال  
 مختلفة . فمنهم من يجمع له الكل . ومنهم البعض . وما من  
 طبقة الا لها لقب خاص . ومنهم من يحصرهم عدد في كل  
 زمن . ومنهم من لا عدد له ، فيقلون ويكثررون .  
 الطبقة الاولى : الاقطاب : وهم الجامعون للأحوال

والمقامات اصالة أو نيابة . وقد يتوسع في هذا فيسمى كل من دار عليه مقام من المقامات وانفرد به في زمنه قطبا . لكن الاقطاب المصطلح على أن يكون لهم هذا الاسم مطلقا بغير اضافة لا يكون في الزمان الا واحد ، وهو الغوث وهو سيد أهل زمنه . ومحل نظر الحق

ومهم من يحوز الخلافة الظاهرة والباطنة معا . وهم قليل . كالخلفاء الاربعة ، والحسن ، وعمر بن عبد العزيز رضي الله عنهم . اهـ

ومهم من له الباطنة فقط . كأحمد بن هارون الرشيد السبتي ، وأبي يزيد البسطامي ، رضي الله عنهما

وسئل الشبلي : لم سمي الصوفي ابن الوقت ؟ فقال :

لانه لا يأسف على الفائت ولا ينتظر الوارد (١)

من كلام بعض أكابر الصوفية : ان فوت الوقت  
أشد عند أصحاب الحقيقة من فوت الروح لأن فوت الروح  
انقطاع عن الخلق وفوت الوقت انقطاع عن الحق ( ١ )



( سر الله في أرضه )

( السر ) في الاصل . اسم اكل ما يكتم . وهو هنا  
بمعنى البركة ، أي . بركة أو دعاء الله في عبده لكي يهدي بها خلقه  
رجع ابو الحسين النوري من سياحة بالبادية وقد تناثر  
شعر لحيته واشفار عينيه وغيّرت صفتة . فقليل له هل تتغير  
الأسرار بتغير الصفات ؟ فقال : لو تغيرت الاسرار بتغير  
الصفات لهلك العالم — ثم أنشأ يقول :

كما ترى صيرني	قطع قنار الزمن
شوقني غربني	أزعجني عن وطني
إذا تغيت بدا	وان بدا غيبي



وقام يصرخ ورجع من وقته ودخل البادية .

وقيل له يوما : ما التصوف : فأشد

جوع وعرى وحفا وماء وجه قد عفا

وايس الا نفس يخبر عما قد خفا

قد كنت ابكى طربا فصرت ابكى اسفا (١)

قال ابو عبد الله جعفر الصادق رضى الله عنه : المفضل

بن صالح ، ان الله عبادا عاملوه بخالص من سره . فعاملهم بخالص

من بره ، فهم الذين تمر صحفهم يوم القيامة فرغا فاذا وقفوا

بين يديه ملأها من سر ما أسروا اليه . قال : فقلت يا مولاي :

ولم ذلك ؟ قال : أجلبهم ان تطلع الحفظة على ما بينه وبينهم (٢)



( نخر الحق والدين . حجة الاسلام والمسلمين )

الفَخْرُ والفَخْرُ هو التمدح بالخلاص والافتخار وَعَدُّ  
 القديم، التناخر التعاضم . وفي الحديث : انا سيد ولد آدم  
 ولا فخر . الفخر ادعاء العظم والكبر والشرف اى لا اقوله  
 تبجحاً ولكن شكر الله وتحديثاً بنعمه .

و«الحجة» الدليل والبرهان . وقيل ما دوفع به الخصم :  
 وقيل الوجه الذى يكون به الظفر عند الخصومة ،  
 ومنه الحديث : اللهم ثبت حجتي فى الدنيا والآخرة : اى  
 قولى وإيمانى فى الدنيا وعند جواب الملكين فى القبر ،  
 يبنى ان الله سبحانه وتعالى خلقه وخلق فيه الهداية والتوفيق  
 فصار حجة للناس يقتدون به فى أقواله وأفعاله :



( قامع المبتدعين )

القمع : مصدر قمع : قهره وذلَّله : وقعه : ردعه . وكفه ،  
 والمعنى انه يردع المبتدعين بكلامه حتى تتصغر اليه نفوسهم

يقال : بدع الشيء يبدعه . وابتدعه انشأه وبدعه ،  
وفي التنزيل : قل ما كنت بدعاً من الرسل : أي  
ما كنت أول من أرسل . والبدعة في الدين ما حدث  
بعد الكمال .

قال ابن الأثير . البدعة قسمان : بدعة هدى وبدعة  
ضلال . فما كان في خلاف ما أمر الله ورسوله به  
فهو في حيز الذم والانكار ، وما كان واقعاً تحت عموم  
ما ندب الله ورسوله إليه فهو في حيز المدح . وما لم يكن  
له مثال موجود ، كالجود . والمعروف . فهو من الأفعال  
المحمودة ، وعليه الحديث : عن أم المؤمنين عائشة رضي  
الله عنها قالت : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
من أحدث في أمرنا هذا ما ليس منه فهو ردٌ .

رواه البخاري ومسلم .



(الغريب ابى عبدالله محمد)

(الغرب) الذهاب والتنجى عن الناس. وفي الحديث :

أمر النبي صلى الله عليه وسلم بتغريب الزانى سنة عن بلده :  
والغربة ، والغرب . النوى . والبعد .

قال معاوية لجلسائه : ما تعدون الغريب فيكم . فقالوا :  
الذى لا أحد له . فقال : بل الغريب الذى مات نظراؤه  
الذين كان يأنس بهم .

و(ابى عبد الله) : هذه كنيته . والكنية ما صدرت

بأب ، أو أم . أو ابن ، أو بنت ، أو عم . أو عمة ، أو خال .  
أو خالة .

والكنى جائزة . ويستحب مخاطبة أهل الفضل ومن قاربهم  
بها . وكذلك ان كتب اليه رسالة . اوردى عنه . فيقال : حدث  
الشيخ . أو الامام . ابو فلان . فلان ، بن فلان ، وما اشبهه .

ومن الادب الا يذكّر الرجل كنيته في كتابه . ولا في غيره . الا اذا كان لا يعرف الابها . او كانت اشهر من اسمه .

و ( عبد الله ) — لم يكن ابن للمترجم . بل تكنى به . وجائز كثير كنية الرجل الذي له أولاد بغير أولاده . وجائز أيضا أن يكنى قبل أن يولده . كأبي هريرة . والنس ، وغيرها كثير من الصحابة والتابعين .

ثبت في الصحيح : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم وجد علي بن أبي طالب نائما في المسجد وعليه التراب ، فقال : قم أبا تراب . قم أبا تراب ، فلزمه هذا اللقب الحسن الجليل . وكانت أحب الاسماء اليه . اما كنيته الاصلية فابو الحسن .

واللقب هو ما أشعر بمدح . كزين العابدين . أو ذم . كأف الناقة .

كان بنو قريع متى قيل لهم انف الناقة استحيوا ،  
حتى قال فيهم الخطيئة :

قوم هم الأنف والأذنان غيرهم  
ومن يسوى بأنف الناقة الذنبا  
فصاروا بعد ذلك يتبعجون به ويقولون: نحن من  
أنف الناقة .

وبنو نمر كانوا يتبعجون بأسمهم أيضا حتى قال فيهم  
الشاعر :

فغض الطرف أنك من نمر  
فلا كعبا بلغت ولا كلابا  
فكانوا بعد ذلك اذا سئلوا قالوا من بنى عامر .

ونال جرير :

والتغلي اذا تنحنح للقرى  
حك استه وتمثل الا مثالا

فقالوا : لو طعنوا بعد هذا في استأهبهم ما حكروها ( ١ )  
 وقال النبي صلى الله عليه وسلم : اياكم وهذه  
 الأسماء القبيحة ، فما من مولود يولد الا ويحضره ملك  
 وشيطان ، فيقول الملك : سموه بكذا أسما حسنا . ويقول  
 الشيطان : سموه بكذا اسما قبيحا .

وقال عليه السلام من آناه الله وجها حسنا . واسما حسنا . وجعله  
 في غير موضع شائن ، فهو من صفوة عباده .

قلم هشام بن عبد الملك حاكيا أيام خلافته ، فقال : اثبتوني برجل  
 من الصحابة ، فقيل : قد تفانوا ، قال : فمن التابعين . فأتى  
 بطاوس اليماني . فلما دخل عليه . خلع نعله بحاشية بساطه  
 ولم يسلم عليه بأمر المؤمنين ، بل قال : السلام عليك . ولم  
 يكنه ، وجلس بأزائه ، وقال : كيف انت يا هشام ؟ فغضب  
 هشام غضبا شديدا . وقال : ياطاوس . ما الذي حملك على

ما صنعت ؟ فقال : وما صنعت ؟ فازداد غضبه ، وقال :  
 خلعت نعلك بحاشية بساطي . ولم تسلم علي بأمره المؤمنين  
 ولم تكني ، وجلست بأزائي . وقلت : كيف أنت ياهشام ؟  
 فقال طاوس : اما خلع نعلي بحاشية بساطك ، فأني اخلعها  
 بين يدي رب العزة كل يوم خمس مرات فلا يغضب علي  
 لذلك . واما قولك : لم تسلم علي بأمره المؤمنين . فليس كل  
 الناس راضين بأمرتك . فكرهت أن اكذب . واما قولك  
 لم تكني : فان الله تعالى سمي اوليائه فقال : يادود ،  
 يايحي ، ياعيسى . وكني اعداءه ، فقال : تبت يدا ابي لهب ،  
 واما قولك : جلست بأزائي ، فاني سمعت امير المؤمنين علي بن  
 ابي طالب رضي الله عنه يقول : اذا اردت ان تنظر الى رجل  
 من اهل النار فانظر الى رجل جالس وحوله قوم قيام .

فقال هشام : عظمي ، فقال طاوس : سمعت من امير المؤمنين  
 علي بن ابي طالب رضي الله عنه « ان في جهنم حيات كالثلل



وعقارب كالبعال تلدغ كل أمير لا يعدل في رعيته «  
ثم قام وهرب<sup>(١)</sup> اه



( سقي الله صوب غفرانه ، وكساه ثوب رضوانه )  
الملتان خبريتان لفظا انشائيتان معنى . والسقى  
تناول الماء ، والصوب ، والصيب نزول المطر . ومنه حديث  
الاستسقاء . اللهم اسقنا غيثا صيبا .  
و( الغفران ) مصدر غفر ، والغفور ، والغفار . الساتر  
لذنوب عباده . المتجاوز عن خطاياهم وذنوبهم . واصله  
التغطية والستر .

و( رضوانه ) بكسر الراء وضمها ، كما قرئ به في قوله  
تعالى « قل أو نبئكم بخير من ذلكم للذين اتقوا عند ربهم  
جنات تجري من تحتها الانهار خالدين فيها وأزواج مطهرة  
ورضوان من الله »

عن أنى سعيد الخدرى رضي الله عنه : ان الله تبارك  
وتعالى يقول لاهل الجنة : يا أهل الجنة ، فيقولون :  
لبيك وسعديك ، فيقول : هل رضيتم ؟ فيقولون : ما لنا  
لا نرضى يا رب . وقد أعطيتنا ما لم تعط أحدا من خلقك  
فيقول : الا أعطيتكم أفضل من ذلك ؟ فيقولون : يا رب —  
واي شي أفضل من ذلك ؟ فيقول : أحل عليكم رضواني  
فلا أسخط عليكم بعده أبدا

والمعنى . أن الله ينزل عليه صوب رحمته حتى يعم جسده

## فهرست الكتاب

صحيفة

- ٢ خطبة الكتاب
- ٥ تربة الفخر الفارسي
- عقبة ابن عامر الجهني
- ابن حجر العسقلاني
- ٦ الكتابة المنقوشة على الشاهد
- خبرة
- ٧ الكتابة المنقوشة على ظهر الشاهد
- ٨ قول ابن الزيات عن الفخر الفارسي
- معنى الزرنية والزرنية
- ٩ ذرالنون المصري
- أبو الخير الأقطع
- ١٠ الديلمية وتربة ابني الخير

صحيفه

١٢ كازرون

افات اللسان والنهي عن تعايط مايفضحك

١٤ معنى الزمزمة

١٥ ماهو منقوش على المئذنة الصغيرة بالمشهد الحسيني

١٦ معنى حليج وحجل

١٧ الكامل ابو المعالي محمد الأيوبي

١٨ الحبيش الراهب

زكي الدين ابو محمد عبد العظيم المنذرى

١٩ قول ابن الناسخ عن الفخر الفارسي

٢١ ما جاء في الفلاكة والمفلوكين عن الفخر

فيروز اباد . و . جور

٢٢ ابن الحاجب

٢٣ ما جاء في حسن المحاضرة عن الفخر

## حديقة

عماد الدين بن كثير

عبد الرحمن الاسيوطي

٢٤ شيراز

٢٥ ماجاء في شذرات الذهب

ابو طاهر احمد بن محمد السلفي

٢٦ العبر كتاب للحافظ الذهبي

المعروف بابن عساكر اثنان

٢٧ القبر مدفن الأ نسان

٢٩ اسماء القبر

٣٦ حكم الصلاة في المقبرة

٣٧ ما نهى عن فعله في المقبرة

٣٨ فتاوى هدم الابنية بالقرافات

٣٩ اقسام القرافات

صحيفة

٤٢ جامع القرافة

٤٦ القطرلة

٤٧ تربة الامير الماس الحاجب

٤٨ » » طراباى الاشرفى

٤٩ تفنن المهندسين فى رسم القبور

٥١ معنى الصدر الامام

٥٤ الامامية

٥٥ امام الحرمين

٥٦ معنى الخبر الهام

» شيخ مشايخ الاسلام

٦٤ » سيد فضلاء الانام

٠٧ » امام الموحدين

٧٢ » سند المحيين

- ٧٣ معنى قدوة المحققين والعارفين
- ٧٤ » قطب الوقت
- ٧٨ » سر الله في أرضه
- ٨٩ » نخر الحق والدين - الخ
- ٨٠ » قانع المبتدعين
- ٨٢ الغرب أبي عبد الله
- الكلام على الكنية واللقب
- ٨٥ هشام بن عبد الملك وطاوس اليماني
- ٧٨ معنى سقى الله صوب غفرانه - الخ ---





## « بين الأطلال »

تأليف الشاب ( أحمد أفندي يوسف ) الطالب  
بالمدرسة الخديوية ونجل حضرة يوسف أفندي أحمد مفتش  
الآثار العربية بوزارة الأوقاف — تلك الرسالة التي  
املاها عليه وجدانه السليم . وذاكرته القوية  
ناجى فيها تلك الأطلال البالية . والأماكن المدرسه  
عال في خاطره من الحب الكامن في نفسه لثراث أبائه  
بنداده . فنظرة واحدة في ذلك المؤلف الصغير الحجم  
الكبير الفائدة تدل دلالة واضحة على علو همته . وشريف  
عواطفه .

وتطلب من مؤلفها بمطرية مصر . ومن مكاتبى  
المؤيد والبال

« الفنون الجميلة قديماً وحديثاً »

### تحت الطبع

هى سلسلة رسائل متتابعة . تبحث فى قيمة الفنون الجميلة . وفضلها فى حضارة الأمم العظيمة ، وتاريخ ارتقاءها فى دول الفن المختلفة ، وترى الى انهاص تلك الفنون واحيائها فى الديار المصرية وممالك الشرق .

وضعها مؤلفها ( احمد افندى يوسف ) فى ثمان رسائل تتضمن التصوير ، والموسيقى ، والممثل ، والنحت ، والعبور ، والرسم ، والشعر ، والخط

كل رسالة - االة بكثير من الرسوم والصور ، فنلفت اليها الجمهور خصوصاً حضرات طلبة مدرسة الفنون الجميلة الذين يغارون على الفن الجميل آملين ان يقابلوا ذلك العمل بالتشجيع ، وان يتقدم شعب مصر الكريمة مصاحفاً الفنون الجميلة بقلب مخلص علنا نعيد مجدنا القديم ونوفى للفن الجميل بعض دينه وفقنا الله لخدمة الوطن الناهض











## ❦ المحاضرات الاثرية ❦

هي سلسلة محاضرات تحتوي على ٤٥ رسالة موضوعها  
درس أهم الآثار العربية الموجودة بمصر من الوجهتين  
التاريخية والفنية ، وأرشاد الجمهور من زائري هذه الآثار  
وغيرهم الى ما فيها من نفائس الصناعة العربية .

وهذه الرسائل مرتبة على حسب توالي الأزمنا ليتتبع  
بها القارئ الأ دوار التي تقاب فيها فن العمارة ، وليقف على  
أحوال الامراء والملوك الذين تولوا على مصر ، وأخلاق  
وعادات الشعب المصري ، لاسيما من الوجهة الدينية في  
العصور السالفة

هذا وكل رسالة محلاة بعدة رسوم وصور فوتوغرافية

مأخوذة عن تلك الأماكن

وتطلب من مؤلفها ومن المكاتب الآتية :

أمين هندية بالموسكي ، والهلال بالنجالة ، والمؤيد

بشارع محمد علي ، والرافعي بالسكة الجديدة



